

SAMMY BALOJI

THE TOWER : RÉFLÉCHIR L'ESPACE URBAIN POSTCOLONIAL



The Tower, film de Sammy Baloji et Filip de Boeck, 2015, 70mn © Courtesy de l'artiste.

The Tower (2015) est un film de l'artiste Sammy Baloji et de l'anthropologue Filip De Boeck. Il est issu de leur collaboration dans le cadre de recherches anthropologiques dans la région de Kinshasa, qui ont également donné lieu à l'ouvrage *Suturing the city* et à la série photographique *Urban Now : City Life in Congo*. Ce film sera le point de départ de cette journée d'études.

The Tower consiste en un long plan séquence à l'intérieur d'une tour inachevée de douze étages. En chantier depuis 2003 dans le quartier Limete à Kinshasa, elle est entièrement faite de béton. Le propriétaire, dit le "docteur", en est le maître d'oeuvre et guide la caméra du rez-de-chaussée jusqu'au sommet de la tour. Il décrit un édifice solide et organisé dans lequel il projette des fonctions précises pour chaque niveau. Le bâtiment devient une sorte de citadelle, un microcosme, un refuge face à la ville. Le montage, grâce à des coupes entre les étages, renforce cette impression de structure. À l'inverse, la longueur du plan séquence reflète l'enlisement du projet. Les images suscitent un sentiment croissant de fragilité et d'insécurité et révèlent le caractère irréaliste de la situation.

Un paradoxe se fait jour entre le discours idéaliste du "docteur" et la situation en suspens du projet. La tour est le symptôme d'une ville anarchique pourtant animée par une volonté d'organisation. Son ambiguïté réside entre la permanence des modèles architecturaux issus de la colonisation et la construction de "villes spontanées¹". Le béton, symbole du modernisme architectural devient, dans le discours du docteur, la métaphore de la réussite sociale et économique. Dans le même temps, le projet tente de proposer des solutions aux problèmes multiples

posés par un contexte urbain chaotique. économique. Dans le même temps, le projet tente de proposer des solutions aux problèmes multiples posés par un contexte urbain chaotique. Construites à l'origine à partir de plans orthonormés obsolètes, ces villes doivent aujourd'hui faire face aux défis contemporains soulevés par la démographie et le contexte socio-économique. *The Tower* révèle alors la difficulté de penser une planification urbaine à Kinshasa depuis la colonisation. Pour y répondre, certains intellectuels imaginent la construction d'une ville spécifiquement africaine. Selon l'économiste sénégalais Felwine Sarr dans son ouvrage *Afrotopia*, "le mode singulier d'être au monde, qui définit nos identités, doit se refléter dans l'apparence de nos villes²." Avec son concept d'afrotopia, il dépasse ces problématiques en proposant de repenser complètement le modèle politique du continent.

De fait, *The Tower*, dans toute son ambiguïté, possède un fort potentiel heuristique. Cette journée d'études se propose de donner le film comme matière à réflexion pour des disciplines aussi variées que la philosophie, l'histoire de l'art, l'anthropologie ou l'histoire.

¹ Francis Lelo Nzuzi, *Kinshasa, Planification & Aménagement*, Paris, L'Harmattan, 2011, p. 55

² Felwine Sarr, *Afrotopia*, Paris, Philippe Rey, 2016, p. 143

INFOS PRATIQUES

mercredi 4 avril 2018

amphithéâtre B7 à l' université Rennes 2

Place du Recteur Henri Le Moal

35000 Rennes

Entrée libre

CONTACTS

<https://maerennes2.wordpress.com/>

m2exporennes@gmail.com

+33 (0)2 99 14 15 72

m:e

PROGRAMME JOURNÉE D'ÉTUDES

10h > 10h45

Visite de l'exposition *Arracher quelques bribes précises au vide qui se creuse* organisée par le master Métiers et arts de l'exposition à la Galerie Art & Essai de l'université Rennes 2

11h > 12h30

Introduction et projection du film *The Tower* réalisé par l'artiste Sammy Baloji et l'anthropologue Filip de Boeck

12h30 > 14h00

Pause déjeuner

14h00 > 14h45

Intervention de Chloé Buire, géographe, chargée de recherche au CNRS (LAM UPPA) + questions

14h45 > 15h30

Intervention de Aline Pighin, doctorante en histoire de l'art (Université Paris 7 Diderot) + questions

15h30 > 16h

Pause

16h > 17h

Interventions de Christophe David et Florent Perrier, maîtres de conférences en esthétique et théorie de l'art à l'université Rennes 2 + questions

17h > 17h30

Débats